

INSTRUKCJA OBSŁUGI MIKROFONU CB-COMPACT typ: LP30

CB-COMPACT to mikrofon o bardzo dużych możliwościach a wersja LP30 ma te same funkcje co CB30, pobiera tylko mniej prądu. Nauczenie się jego obsługi wymaga trochę czasu Instrukcja opisuje dokładnie działanie mikrofonu a podane przykłady, powinny pomóc w zrozumieniu jego obsługi. Na ostatniej stronie jest spis treści ułatwiający znalezienie potrzebnych informacji. Koniecznie zacznij od przeczytania następujących rozdziałów UŻYTKOWANIE i PODŁĄCZENIE, bo są tam uwagi jak uchronić CB-COMPACT przed uszkodzeniem. Naukę proponuję zacząć od podłączenia zasilania i słuchawek, ale bez podłączania się do radia wtykiem mikrofonowym. Umożliwi to zapoznanie się z mikrofonem przed zaprezentowaniem na „falach” jego ogromnych możliwości.

POWODZENIA!!!

UŻYTKOWANIE

Mikrofon jest urządzeniem skomplikowanym (ma w środku komputer) i delikatnym, nie narażaj go więc na upadki i uderzenia. W środku nie ma żadnych elementów regulacyjnych. Nagrzewanie się mikrofonu, jest rzeczą normalną, ale nie należy go narażać na dodatkowe nagrzewanie (słońce, kaloryfer, lampa stołowa). Możesz go delikatnie umyć wilgotną, ale nie moką szmatką. Chroń CB-COMPACT przed chemikaliami i nadmiarem wilgoci.

Wyświetlacz:

Pokazuje w czytelny sposób co aktualnie robi CB-COMPACT. Kropki pokazują poziom sygnału w czasie nadawania i odbioru.

Klawiatura:

Jest klawiaturą foliową i choć wygląda delikatnie, jest bardzo trwała, odporna na kurz i zanieczyszczenia. Nie narażaj klawiatury na kontakt z ostrymi przedmiotami i na odklejanie. Nie naciskaj klawiszy paznokciami, naciskaj ją lekko, mocne naciskanie nie powoduje przyspieszenia jej działania. Niedokładne naciśnięcie klawiszy „>”. „<” „DEL” i „X” może powodować inne efekty niż zamierzone i nie jest wadą klawiatury.

Odbiór i nadawanie:

Przycisk nadawania działa tak samo jak w innych mikrofonach i możesz go używać w każdej chwili. Naciśnięcie go, powoduje zawsze wyjście z operacji jaką wykonywałeś na klawiaturze, a po puszczeniu powrót do GŁÓWNEGO MENU (kreski na wyświetlaczu). W czasie nadawania wyświetlacz gaśnie, i nie działa żadna regulacja z klawiatury. Aby zmienić np. ECHO, przerwij nadawanie, wejdź w regulację ECHA, zmień co potrzebujesz i nadawaj dalej. W czasie odbioru zapałają się kreski na wyświetlaczu. Jeśli jednak CB-COMPACT „usłyszy” DTMF (tony bipera używane do „selektywnego”) to pokazuje je na wyświetlaczu w postaci cyfr. Ponieważ głos, zwłaszcza „wzmocniony” echem, może też zawierać pary tonów DTMF, cyfry mogą pojawiać się również przypadkowo.

Z „GŁÓWNEGO MENU” masz możliwość wyboru funkcji:

- | | |
|------------|--|
| 1 – „CALL” | - Nadanie wywołania biperem |
| 2 – „ECHO” | - Ustawienie ECHA |
| 3 – „PIIP” | - Ustawienie Roger Beep |
| 4 – „codn” | - Wpis numerów „selektywnego” do pamięci |
| 5 – „EDIT” | - Przegląd zapisów sekretarki |
| 6 – „SELO” | - Odbiornik selektywnego wywołanie bez sekretarki |
| 7 – „SEL1” | - Odbiornik selektywnego wywołanie z sekretarką |
| 8 – „COMP” | - Nadawanie z kompresją bez trzymania klawisza nadawania |
| 9 – „Mod” | - Ustawienie poziomu modulacji |
| „-” i „+” | - Regulacja głośności odbioru |

Dodatkowe klawisze „<” , „>” i „DEL” są opisane w rozdziale EDYTOR (str. 7). W poszczególnych funkcjach CB-COMPACT'u zmienia się znaczenie klawiszy, co jest opisane w dalszej części instrukcji.

PODŁĄCZENIE

Zasilanie możesz czerpać z zewnętrznego zasilacza sieciowego, akumulatora samochodowego lub z twojego „CB-Radia” jeśli jest ono na gniazdku mikrofonowym. Upewnij się że masz odpowiednie napięcia zasilania. Przy napięciu mniejszym od 11V, CB-COMPACT może działać niepoprawnie. Napięcie wyższe od 18V może spowodować zniszczenie!!! Zwróć uwagę na biegunowość napięcia (plus do plusa).

Przewody na taśmie wychodzące z wtyku mikrofonowego:

Czerwony	- zasilanie +13.6V (plus)
Niebieski	- zasilanie masa (minus)
Wtyk JACK (zielony)	- do gniazda głośnikowego CB-radia
Gniazdo JACK (biały - wyjście) (czarny-masa)	- do zewnętrznego głośnika lub słuchawek

Uwaga: Podłączenie wtyku i gniazda JACK jest potrzebne tylko przy korzystaniu z „selektywnego wywołania”.

Opis przewodów wtyku mikrofonowego:

Biały	- Modulacja (mikrofon)
Czarny	- Masa modulacji
Czerwony	- Nadawanie (TX)
Niebieski	- Odbiór (RX) jeśli radio go nie używa to go zaizoluj i zostaw wolny

REGULACJE GŁOŚNOŚCI I INNE

Wszystkie regulacje wykonuje się klawiszami: „-” (minus-zmniejsz) i „+” (plus-zwiększ). W „ECHO”, „PIIP”, „Mod” najpierw należy wybrać rodzaj regulacji (zobacz opisy tych funkcji). Po wejściu w te funkcje domyślnie przyjmowana jest regulacja wzmocnienia mikrofonu. W czasie regulacji, jest pokazywana aktualna wartość regulowanego parametru. Gaśnie ona po 3 sek, ale naciśnięcie klawiszy „-” i „+” po tym czasie dalej reguluje ten sam parametr.

REGULACJE GŁOŚNOŚCI:

Głośności odbioru i nadawania (wzmocnienie mikrofonu) ustaw tak, aby nie zapalały się więcej niż dwie kropki. Jeśli zapala się więcej, to zaczyna działać ogranicznik przesterowań (działa jak kompresja). Podczas regulacji, pokazywana jest aktualna wartość np: „G=29”. Głośność odbioru, regulować możesz w czasie odbioru (kreski na wyświetlaczu). Klawiszami „-” i „+” lub pokrętką w radiu. Głośność nadawania (wzmocnienie mikrofonu) regulować możesz przy ustawianiu typu ECHA lub ROGER'A. (zobacz ECHO i PIIP).

Przykład:

Chcesz ustawić wzmocnienie mikrofonu:

- Przerwij nadawanie, naciśnij klawisz 2 - ECHO lub 3 - PIIP.
- Normalnie mówiąc, klawiszami „-” i „+” ustaw wzmocnienie. I nadawaj dalej.

9 – „Mod” USTAWIENIE POZIOMU MODULACJI

Czyli „dostrojenie” się do radia (działa podobnie do MIC-GAIN). Ustawienie właściwego poziomu modulacji umożliwi maksymalne wykorzystanie fali nośnej. Wystarczy tą regulację, wykonać raz w czasie podłączenia. Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „9”. Wyświetlacz pokazuje „Mod”. Wszystkie regulacje następują po naciśnięciu odpowiedniego klawisza (1,2), a następnie „-”(zmniejsz) „+”(zwiększ).

Klawisz 1 - WZMOCNIENIE MIKROFONU (zakres regulacji 00-99):

Wyświetlacz pokazuje np. „G=23”.

(Zobacz punkt „REGULACJE GŁOŚNOŚCI”)

Klawisz 2 - POZIOM MODULACJI (zakres regulacji 00-90):

Wyświetlacz pokazuje np. „M=40”.

Klawisz „X” lub klawisz nadawania - WYJŚCIE z „Mod”.

UWAGI:

- § Radio przechodzi na nadawanie ale bez ECHA.
- § Wpierw ustaw wzmocnienie mikrofonu (klawisz 1) tak, aby podczas mówienia zapalały się co najwyżej 2 kropki. Następnie korzystając z opinii innych ustaw poziom modulacji (klawisz 2) na najlepszy.
- § Pamiętaj że jeśli wystarczy poziom modulacji np. „M=40”, to ustawienie większego, zmniejsza zakres regulacji „poziomu modulacji Roger'a” (klawisz 3-PIIP i klawisz 7).

2 – „ECHO” USTAWIENIE POGŁOSU / ECHA

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „2”, pojawia się napis „ECHO”. Wszystkie regulacje następują po naciśnięciu odpowiedniego klawisza (1,2,3), a następnie „-” (zmniejsz) i „+” (zwiększ).

Klawisz 1 - WZMOCNIENIE MIKROFONU (zakres regulacji 00-99):

Wyświetlacz pokazuje np. „G=23”.

(Zobacz punkt „REGULACJE GŁOŚNOŚCI”)

Klawisz 2 - TYP ECHA (zakres regulacji 0-9):

Typ ECHA to jednocześnie regulacja ilości powtórzeń i to czy masz odsłuch czy nie. Wyświetlacz pokazuje np. „tr=1”.

Nastawiona wartość oznacza:

- 0 i 5 = bez pogłosu / echa
- 1 i 6 = pogłos / echo bardzo małe (mała ilość powtórzeń)
- 2 i 7 = pogłos / echo małe
- 3 i 8 = pogłos / echo średnie
- 4 i 9 = pogłos / echo duże

Typ ECHA od 0 do 4, i od 5 do 9 działa tak samo. z tą jednak różnicą, że dla wartości od 0 do 4 nie działa głośnik (słuchawki). Typ ECHA od 5 do 9 włącza sygnał na wyjście akustyczne umożliwiając sprawdzenie ECHA na słuchawkach (na głośniku może powodować sprzężenia). W czasie nadawania usłyszysz w słuchawkach swój głos, a po skończeniu nadawania, swojego aktualnie ustawionego Roger'a.

Klawisz 3 - DŁUGOŚĆ POGŁOSU / ECHA (zakres 00-99):

Wyświetlacz pokazuje np. „d=21”.

Zmienia czas między powtórzeniami pogłosu / echa (ang. „delay”).

Klawisz „X”: lub klawisz nadawania - wyjście z ECHO.

Przykład 1: Chcesz ustawić ECHO sprawdzając je na słuchawkach:

- a) Wejść w regulację ECHA (klawisz 2)
- b) Włączyć słuchawki zamiast głośnika
- c) Ustaw typ ECHA (klawisz 2) na „tr=5” do „tr=9” według upodobań
- d) Dobierz sobie czas (klawisz 3)
- e) Jeśli nie jesteś zadowolony, powtórz od punktu „c”
- f) Ustaw typ ECHA analogiczny, ale z wyłączonym wyjściem akustycznym. np. z „tr=6” przestaw na „tr=1” (klawisz 2)
- g) Podłącz ponownie głośnik
- h) Przejdź na nadawanie

Przykład 2: Chcesz pozbyć się ECHA:

- a) Wejść w regulację ECHA (klawisz 2)
- b) Ustaw typ ECHA (klawisz 2) na zero („tr=0” lub „tr=5”)
- c) Przejdź na nadawanie

3 – „PIIP” USTAWIENIE ROGER BEEP

Czyli dźwięku kończącego nadawanie. Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „3”. Pojawia się napis „PIIP”. Wszystkie regulacje następują po naciśnięciu odpowiedniego klawisza (1,2,3,4,7), a następnie „-” (zmniejsz) „+” (zwiększ).

Klawisz 1 - WZMOCNIENIE MIKROFONU (zakres regulacji 00-99):

Wyświetlacz pokazuje np. „G=23”

Kieruj się wskaźnikiem wysterowania bo w słuchawkach czy głośniku nic nie usłyszysz. Pamiętaj: regulujesz wzmocnienie mikrofonu, a nie już istniejącego Roger'a.

Klawisz 2 - TYP (RODZAJ) ROGER'A (zakres regulacji 00-13):

Wyświetlacz pokazuje np. „t=01”

00 = bez Roger'a.

01 = dźwięk wgrany z mikrofonu.

02-10 = pojedynczy ton o różnej częstotliwości.

11 = melodyjka z pojedynczych tonów.

Wysokość tonów i ich ilość wpisuje się w pamięci numerów selektywnego wywołania (klawisz 4 „codn”) pod klawiszem 9 (pamięć nr 9). Melodia składa się z tylu znaków ile jest tam wpisanych gdzie cyfry od „1” do „9” dają ton o różnej wysokości, a cyfra „0” oraz znaki „*” i „#” dają przerwę.

Przykład:

„1--2-3” = melodia: ton 1, dwie przerwy, ton 2, przerwa, ton 3. Szybkość „grania” ustawiana jest klawiszem 3 „DŁUGOŚĆ ROGER'A”

12 = tony selektywnego (DTMF).

Zasada podobna jak dla typu 11, z tą różnicą że zamiast melodii jest nadawany numer selektywnego umożliwiający identyfikację nadającego. U innych użytkowników CB-COMPACT pokaże się na wyświetlaczu twój numer wpisany w pamięć nr „9” (klawisz 4-„codn” i klawisz „9”). Zaleca się wpisywanie tylko 4 znaków bo tyle mieści wyświetlacz.

13 = melodia z pojedynczych tonów zmieniająca się za każdym razem.

Zasada podobna jak dla typu 11, ale nie jest istotne jakie cyfry zostaną wpisane w pamięć nr 9, ważna jest tylko ich ilość, bo ona określa długość melodii.

Klawisz 3 - DŁUGOŚĆ ROGER'A (zakres regulacji 01-95):

Wyświetlacz pokazuje np. „d=32”

Regulacje długości są niezależne dla Roger'a dźwiękowego (typ = 1) i tonowego (typ = 2-13).

Uwaga: Długość Roger'a dźwiękowego (typ=1) ma wpływ na działanie potwierdzenia i przywołania w „selektywnym wywołaniu”:

dla „d=01” lub „d=02” - bez potwierdzenia selektywnego.

dla „d=03” do „d=95” - jest potwierdzenie selektywnego.

długość nieparzysta np. „d=91” - przywołanie 3-krotnym dzwonkiem

długość parzysta np. „d=92” - przywołanie 3 sek. otwarciem głośnika.

(zobacz też uwagi do selektywnego wywołania bez sekretarki str. 8).

Klawisz 4 - PRZYSPIESZENIE (zakres regulacji 00-84):

Wyświetlacz pokazuje np. „P=10”.

§ Jeśli tekst wgrany z mikrofonu używasz jako Roger, to regulujesz tylko szybkość wgrzywania a nie odtwarzania. Dla „P=00”, wgrzywanie jest z tą samą prędkością co odtwarzanie Roger'a. Dla „P=84”, wgrzywanie jest zwolnione 4-razy, przez co odtworzony dźwięk jest 4-razy szybszy.

§ Jeśli wgrzywasz dźwięk potwierdzenia dla selektywnego wywołania, to regulujesz przyspieszenie wczytu jak i odtwarzania. Jeśli przyspieszenie w czasie wgrzywania jest takie same jak przy odtwarzaniu, to dźwięk będzie odtwarzany z tą samą prędkością co nagrany. Zwiększenie przyspieszenia w tym wypadku powoduje zwiększenie długości potwierdzenia (aż do ok. 4 sek.), ale kosztem jego jakości. Należy więc, wypośrodkować między jakością a długością.

Klawisz 5 - WGRYWANIE ROGER'A Z MIKROFONU (bez regulacji):

Na wyświetlaczu pojawiają się kreski. Naciśnięcie i puszczenie klawisza nadawania rozpoczyna wgrzywanie. Czas wgrzywania jest pokazany w postaci „spadających” kresek. Wgranie Roger'a powoduje zawsze ustawienie jego typu na „Roger z mikrofonu” (t=01) i ustawia długość na max (d=95).

Klawisz 6 - ODTWORZENIE ROGER'A (bez regulacji):

Wygenerowanie na głośnik czy słuchawki, aktualnie ustawionego Roger'a zależnie od typu (klawisz 2) i długości (klawisz 3). Jeśli jest to Roger wgrany z mikrofonu to na zmianę generowany jest:

- § dźwięk dla Roger'a (wyświetlacz pokazuje „PIIP”). Szybkość jego odtwarzania jest zawsze stała, max czas 940ms.
- § tekst do potwierdzenia selektywnego wywołania (wyświetlacz pokazuje „PSEL”) Szybkość odtwarzania jest zależna od ustawienia przyspieszenia (klawisz 4), jego maksymalna długość to prawie 4 sek.

Klawisz 7 - POZIOM MODULACJI ROGER'A: (zakres regulacji od -9 do +9):

Wyświetlacz pokazuje np. „M=-2”

Ten parametr określa czy Roger ma być:

- § głośniejszy od poziomu modulacji w czasie nadawania (dla wartości dodatnich np. „M=04”).
- § taki sam („M=00”).
- § cichszy (wartości ujemne np. „M=-5”).

Jednak regulacja ta będzie dawała efekt, gdy poziom modulacji (klawisz 9-„Mod”) jest ustawiony na wartości średnie („M=30” do „M=50”) Jeśli modulację masz ustawioną na maksimum, to trudno by Roger był jeszcze głośniejszy i odwrotnie. Wartość parametru „Poziom modulacji Roger'a” nie ma wpływu na głośność jego odsłuchu (klawisz 6-„ODTWORZENIE ROGER'A”) i na głośność potwierdzenia w „selektywnym wywołaniu”, a tylko na głośność z jakim twój Roger idzie w eter w czasie normalnego nadawania.

Klawisz „X” lub klawisz nadawania - WYJŚCIE Z REGULACJI ROGER'A.

Przykład 1: Chcesz wgrać Roger'a (lub tekst potwierdzenia selektywnego) z mikrofonu:

- a) Z GŁÓWNEGO MENU wejdź w regulację Roger'a (klawisz 3)
- b) Ustaw jeśli potrzeba wzmocnienie mikrofonu (klawisz 1) i przyspieszenie wczytu (klawisz 4)
- c) Wgraj Roger'a (klawisz 5 i przycisk nadawania)
- d) Sprawdź jak się nagrał (klawisz 6) i ewentualnie zmniejsz długość (klawisz 3)
- e) Jeśli potrzeba powtórz wgrywanie (cofnij się do punktu „b”)
- f) Koniec: Przejdź na nadawanie

Przykład 2: Chcesz mieć Roger'a z pojedynczym tonem:

- a) Wejdź w regulację Roger'a (klawisz 3)
- b) Ustaw typ od „t=02” do „t=10” (klawisz 2) i długość (klawisz 3)
- c) Sprawdź jak brzmi (klawisz 6) i jeśli to potrzebne popraw (cofnij się do punktu „b”)
- d) Koniec: Przejdź na nadawanie

Przykład 3: Chcesz mieć Roger'a „melodię z 5 tonów”:

- a) Wejdź w pamięć numerów „selektywnego” (klawisz 4-„codn”)
- b) Wejdź w „edycję numeru 9” (klawisz 9)
- c) Skasuj całą zawartość (klawisz „DEL”), wpisz melodię np. „15234” i wyjdź z pamięci numerów (2 razy klawisz „X”)
- d) Wejdź w regulację Roger'a (klawisz 3) i ustaw typ „t=11” (klawisz 2)
- e) Ustaw „szybkość grania” czyli długość (klawisz 3)
- f) Sprawdź jak brzmi (klawisz 6) i jeśli to potrzebne popraw (cofnij się do punktu „a”)
- g) Jeśli nie możesz się zdecydować, jaką melodię wpisać, ustaw typ „t=13” (klawisz 2)
- h) Odsłuchaj zmieniając się za każdym razem „melodię” (klawisz 6)
- i) Jeśli któraś Ci się spodoba przestaw typ na „t=11” (klawisz 2)
- j) Koniec: Przejdź na nadawanie

Przykład 4: Chcesz pozbyć się Roger'a:

- a) Wejdź w regulację Roger'a (klawisz 3).
- b) Ustaw typ na „t=00” (klawisz 2) i przejdź na nadawanie.

Przykład 5: Chcesz zmienić przywołanie w selektywnym z 3-krotnego dzwonienia telefonu na 3 sek. otwarcie głośnika lub odwrotnie:

- a) Wejdź w regulację Roger'a (klawisz 3) i ustaw typ na „t=01” (klawisz 2) zapamiętując poprzednie ustawienie.
- b) Zmień długość o jeden (np. z „d=90” na „d=91” lub odwrotnie) (klawisz 3).
- c) Powróć do poprzedniego typu Roger'a (klawisz 2) i przejdź na nadawanie.

8 – „COMP” NADAWANIE Z KOMPRESJĄ

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „8”. Wyświetlacz gaśnie.

Radio przechodzi na nadawanie. Wzmocnienie mikrofonu jest ustawiane na największą możliwą wartość nie powodującą przesterowania.

Zakończenie: Naciśnij klawisz nadawania.

UWAGI:

Jeśli ECHO pracuje z odsłuchem (typ od „tr=5” do „tr=9”), to kompresja spowoduje sprzężenia mikrofonu ze słuchawkami lub głośnikiem o ile są podłączone. Zmień więc typ ECHA na „0” do „4” lub odłącz słuchawki lub głośnik.

SELEKTYWNE WYWOŁANIE - ZASADA DZIAŁANIA

Radiowe środki łączności (w tym „CB-RADIO”) mają wiele niewątpliwych zalet. Mają niestety również wady, a jedną z poważniejszych, jest sposób nawiązywania łączności. Zdarza się że wywołujesz kogoś, kto ma wyłączone radio lub nie ma go w domu. Jeśli czekasz aż ktoś Cię wywoła, to musisz mieć włączone radio i **SŁUCHAĆ**, a jest to niewątpliwie męczące. Selektowne wywołanie jak sama nazwa wskazuje, umożliwia wywoływanie w sposób selektywny, i w swym działaniu jest podobne do sposobu łączenia rozmowy w telefonie.

§ Każdy ma przydzielony numer którym inni go wywołują.

§ Radio po włączeniu selektywnego jest **WYCISZONE**. Dopiero gdy ktoś Cię wywoła twoim numerem, selektywne wywołanie u Ciebie zadzwoni.

Oprócz tych podstawowych możliwości selektywnego wywołania, mikrofon CB-COMPACT ma jeszcze wiele innych:

§ Własny numer wybierasz sobie sam, wpisując go z klawiatury.

§ Posiada pamięć 9 numerów w które możesz wpisać osoby które najczęściej wywołujesz.

§ Osobie która Cię wywołuje, potwierdza przyjęcie wywołania tekstem wgranym z mikrofonu np. "Będę po siedemnastej".

§ Ma sekretarkę, podobną w działaniu do sekretarki w telefonie, z tą jednak różnicą że zamiast informacji słownej, przyjmuje informację w postaci cyfrowej (jedna informacja max 16 cyfr). Znaczenie tych cyfr jest rzeczą umowną i należy uzgodnić to z innymi użytkownikami.

Np: 0154-18000 = ktoś o numerze 0154 wywoływał Cię o godz. 18 00

92543-2-34 = numer 92543 zaprasza Cię na „drugą czterdziestkę” kanał 34 itp.

Z selektywnym wywołaniem wiążą się mikrofonie CB-COMPACT następujące czynności / funkcje:

§ Wpis numeru własnego, i innych, częściej używanych (klawisz 4-„codn”)

§ Wywoływanie innego posiadacza selektywnego wywołania (klawisz 1-„CALL”).

§ Włączenie odbiornika selektywnego wywołania z sekretarką lub bez (klawisz 6-„SELO” i 7-„SEL1”).

§ Przegląd zapisów sekretarki (klawisz 5-„EDIT”).

§ Wpis dźwięku do potwierdzenia selektywnego wywołania (klawisz 3-„PIIP”).

EDYTOR

Z korzystaniem z selektywnego wywołania, ściśle wiąże się umiejętność wpisywania numerów, obejrzenie ich, skasowanie lub poprawienie. Wszystkie te czynności nazywane są ogólnie edycją, więc kiedy wykonujemy te czynności będziesz korzystać z EDYTORA.

Ze względu na małą ilość cyfr wyświetlacza pokazywana jest tylko część numeru, który może mieć do 10 lub 16 cyfr / znaków, ale można się przesuwać w lewo i prawo, aby zobaczyć lub wpisać wszystkie cyfry / znaki. Kursor w postaci migającego znaku lub kreski (podkreślenie), pokazuje w którym miejscu zostanie dopisany lub skasowany znak.

Znak „*” (gwiazdka) pokazywany jest jako „-” (minus), a „#” (krzyżyk) jako „o” (kwadrat).

Znaczenie klawiszy w EDYTORZE:

„0”-„9”, „*” i „#” - **wpisz cyfry lub znaku:**

Klawisze te powodują dopisanie (również w środku numeru) cyfry / znaku w miejsce kursora i przesuwać kursor na następną pozycję.

„DEL” - **usunięcie cyfry lub znaku:**

Jeśli kursor jest na pierwszej pozycji wyświetlacza to jest kasowany znak „pod kursorem” i dosuwane są znaki z prawej strony. W przeciwnym wypadku jest kasowany znak po lewej stronie kursora.

„<” - **przesunięcie kursora w lewo.**

„>” - **przesunięcie kursora w prawo.**

„X” - **wyjście z edytora, (także klawisz nadawania).**

UWAGI:

Wpisane numery nie powinny zawierać pustych miejsc, a zamiast nich wpisz „*” lub „#”. Znaki te nie mają żadnego specjalnego znaczenia i można ich używać na równi z cyframi. Np. zamiast 15 12 30 wpisz 15-12-30 (po uwzględnieniu sposobu wyświetlania gwiazdki).

4 – „codn” PAMIĘĆ NUMERÓW SELEKTYWNEGO WYWOŁANIA

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem 4. Pojawia się napis „codn”. CB-COMPACT umożliwia Ci wpisanie do pamięci 10-numerów selektywnego wywołania

Każdy numer składa się z max 10-znaków i wywoływany jest jednym klawiszem cyfrowym, np:

klawisz: „1” numer: „23101-0-2”

klawisz: „2” numer: „3-0”

klawisz: „9” numer lub melodia dla Roger'a.

Pod klawiszem „0” jest Twój własny numer selektywnego wywołania.

Aby sprawdzić lub zmienić konkretny numer (od 0 do 9) należy nacisnąć klawisz z tym numerem i za pomocą EDYTORA dokonać odpowiednich zmian.

Klawisz „X” lub klawisz nadawania - **WYJŚCIE** z „codn”.

UWAGI:

- § Zaleca się unikanie takich samych cyfr następujących po sobie (np: „1122444”), ze względu na możliwość błędnego odbierania kodu przez selektywne wywołanie, zwłaszcza przy dużych zakłóceniach w eterze.
- § Wszystkie zapisy mogą zawierać znaki „*” i „#”, ale nie mogą mieć pustych miejsc (zapis po pustym miejscu jest usuwany).

Przykład 1: Wpis własnego numeru selektywnego wywołania jako „123”:

- a) Wejść w pamięć numerów (klawisz 4).
- b) Naciśnij klawisz „0”, czyli edycję własnego numeru.
- c) Skasuj poprzedni zapis klawiszem „DEL”.
- d) Wpisz numer, czyli „123” i wyjdź z edytora (2 razy klawisz „X”).

Przykład 2: Zmiana swojego numeru selektywnego wywołania z „123” na „124”:

- a) Wejść w pamięć numerów (klawisz 4).
- b) Naciśnij klawisz „0”, czyli edycję własnego numeru.
- c) Przesuń się kursorem za cyfrę „3” (klawisze „>” i „<”).
- d) Usuń cyfrę „3” (klawisz „DEL”).
- e) Dopisz cyfrę „4” i wyjdź z edytora (2 razy klawisz „X”).

1 – „CALL” WYWOŁANIE BIPEREM

Czyli nadanie biperem w celu wywołania kogoś z „selektywnym wywołaniem”. Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „1”, pojawia się napis „CALL”. Maksymalna ilość znaków jakie można wpisać i nadać, wynosi 16. Jeśli w pamięci numerów bipera (klawisz 4-„codn”), masz wpisany numer osoby którą wywołujesz, to wystarczy wczytać ten numer naciskając klawisz „1”-„9”. Jeśli nie, musisz go wpisać ręcznie EDYTOREM.

Działanie klawiszy:

„1”-„9” (ewentualnie „0”) WCZYT NUMERU Z PAMIĘCI:

Wczytanie z pamięci numerów, numeru jaki jest pod tym klawiszem. (Twój numer jest pod klawiszem „0”).

„*” (gwiazdka) - EDYCJA NUMERU:

Umożliwia wpis nowego numeru jaki wywołujesz, skasowanie go. lub poprawienie (dopisanie informacji dodatkowych). Obsługa klawiszy jest opisana w punkcie EDYTOR Z EDYTORA wyjdź klawiszem „X”.

„#” (krzyżyk) - NADANIE WPISANEGO WYWOŁANIA:

Poszczególne cyfry numeru zostaną nadane w eter.

„X” lub klawisz nadawania - WYJŚCIE z „CALL”.

Powoduje to zawsze usunięcie znaków które miały zostać nadane.

Po powtórny wejściu w „CALL” należy je wpisać jeszcze raz.

Przykład: Chcesz wywołać kogoś zapamiętanego pod klawiszem „3”, przestać mu swój numer, i przekazać wiadomość „12-30”:

- Po wejściu w „CALL” (klawisz 1) naciśnij „3” (klawisz z pamięcią numeru adresata)
- Wejdź w EDYTOR klawiszem „*” i dopisz kreskę („*”) jako odstęp (nie koniecznie) i wyjdź z edytora klawiszem „X”.
- Dopisz swój numer (z pamięci) klawiszem „0”.
- Wejdź w EDYTOR klawiszem „*” i dopisz odstęp („*”), oraz wiadomość „12-30” i wyjdź z edytora klawiszem „X”
- Nadaj całość klawiszem „#”, poczekaj na potwierdzenie (min. 5 sek.) i ewentualnie powtórz wywołanie tym samym klawiszem.
- Jeśli usłyszysz potwierdzenie i po chwili zgłosi się osoba wywoływana. Odpowiedzieć jej możesz naciskając od razu przycisk nadawania.

6 – „SELO” ODBIORNIK SELEKTYWNEGO WYWOŁANIA BEZ SEKRETARKI

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzisz klawiszem „6”. Pojawia się napis: „SELO”

Klawisze „-” i „+” włączają i wyłączają odsłuch w głośniku.

Klawisz „X” lub klawisz nadawania - WYJŚCIE z „SELO”.

UWAGI:

- § Nie używaj przy selektywnym wywołaniu modulacji jednowstęgowej - różnica częstotliwości nośnej większa niż 30Hz uniemożliwia prawidłowe przyjęcie wywołania.
- § Potwierdzenie dla wywołującego jest zawsze Roger'em dźwiękowym (typ PIIP „t=01”), o ile jego długość jest większa od „2” (np. „d=03”, „d=48”, „d=90” itp.). Dla „d=01” lub „d=02” potwierdzenia nie ma.
- § Przywołanie jest trzykrotnym „dzwonieniem telefonu”, jeśli długość Roger'a dźwiękowego (typ=1) jest nieparzysta (np. „d=85”). Jeśli długość Roger'a dźwiękowego (typ=1) jest parzysta (np. „d=02”) to przywołanie jest 3-sek. „otwarcie” głośnika. Dzięki temu, mając głośność odbioru w CB-COMPACT ustawioną na małą, nikogo w nocy nie obudzisz przywołaniem.
- § Zalecane jest ustawienie „SQUELCH” na minimum (bez blokowania), „VOLUME” na połowę.
- § Jeśli włączysz odsłuch na głośnik (klawisz „+”), to nie ściszej głośności bo „selektywne” może nie usłyszeć wywołania.
- § Jeśli kod jest poprawny to potwierdzenie i przywołanie następuje po odebraniu wszystkich nadanych znaków (max 16).
- § Jeśli nadający kod, ma biper ręczny, to powinien starać się nadawać z jednakową prędkością.
- § Jeżeli wywołujący chce powtórzyć wywołanie to powinien to zrobić po czasie większym od 5 sek, bo tyle trwa przywołanie.

- § Jeśli nasz kod test pusty (skasowany), to potwierdzenie i przywołanie, następuje po przyjęciu jakiegokolwiek kodu !!!
- § Jeśli wyłączysz zasilanie gdy jest włączone selektywne wywołanie. To po jego włączeniu CB-COMPACT sam ustawi się na to samo „selektywne” („SEL0” lub „SEL1”), z włączonym odsłuchem lub bez !!!

7 – „SEL1” ODBIORNIK SELEKTYWNEGO WYWOŁANIA Z SEKRETARKĄ

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzi się klawiszem „7”. Pojawia się napis: „SEL1”

Od zwykłego „selektywnego” różni się tym, że jeśli odebrano nasz kod to pozostałe cyfry / znaki (o ile są) za naszym kodem zostaną zapisane w sekretarce

Obsługa i uwagi jak dla SEL0.

Przykład 1:

Nasz kod jest „0123”, a przyjęto kod „0123-4123-12004”, to znaki „-4123-12004” zostaną zapisane do sekretarki.

Jeśli nasz kod jest pusty, to do sekretarki wpisany zostanie cały przyjęty kod !!!

UWAGI:

- § Jeśli odebrana informacja jest już w sekretarce, to nie jest wpisywana powtórnie.
- § Jeśli odebrana informacja jest taka sama, ale dłuższa od istniejącej w sekretarce, to zapis w sekretarce jest wydłużany.
- § Jeśli sekretarka jest pełna (23 zapisy), to każdy następny odebrany kod, jest zawsze wpisywany na końcu sekretarki (pozycja E=23) kasując poprzedni zapis na tej pozycji.

Przykład 2:

W sekretarce masz zapisy:

- a) „-1234-34”
- b) „-1245-32”
- c) „-2”

A odebrano dodatkowe informacje.

- a) „-1234-34-12” zastąpi zapis „-1234-34” bo jest taki sam, ale dłuższy
- b) „-1249-32” zostanie wpisany bo nie istnieje w sekretarce
- c) „-2202” zastąpi istniejący zapis „-2”

5 – „EDIT” PRZEGLĄD ZAPISÓW SEKRETARKI

Informacje dla sekretarki przyjmuje SEL1 (klawisz 7).

Z GŁÓWNEGO MENU wchodzi się klawiszem „5”.

Sekretarka mieści max 23 zapisy po max 16 znaków.

Numer zapisu jest przedstawiony w postaci krótko zapalającego się napisu np: „E=12”

Działanie klawiszy:

klawisz „-” - Podgląd poprzedniego zapisu

Np. oglądałeś zapis na pozycji 3 („E=03”) to teraz zapis na pozycji 2 („E=02”).

klawisz „+” - Podgląd następnego zapisu

klawisze „<” i „>” - poprzedni i następny znak zapisu (zobacz EDYTOR)

klawisz „DEL” - Skasowanie wszystkich zapisów sekretarki

klawisz „X” lub klawisz nadawania - WYJŚCIE z sekretarki

Pozostałe klawisze: wypis numeru pozycji: np. „E=21”.

PARAMETRY PODSTAWOWE

Wymiary	108 x 60 x 24 mm
Długość przewodu	ok. 2,7m (max rozciągnięcie ok. 2,2m)
Pasma mikrofonu	200-5000Hz
Pasma echa	200-3300Hz
Wzmocnienie względne	70dB (3000 razy) (względem typowego mikrofonu dynamicznego)
Maksymalne napięcie modulacji	350mVpp
Czas PIIP (ROGER BEEP)	20-940ms (dźwięk z mikrofonu - Typ=1) 20-400ms (jednym tonem - Typ=2-10)
Czas potwierdzenia selektywnego	max 3,8 sek.
Czas odbicia ECHA	30ms - 280ms
Napięcie pracy:	11V – 18V (typowo 13,6V)
Pobór prądu:	0,12 - 0,16mA (ok. 1,8W) + prąd pobierany przez wzm. głośnika
Oporność głośnika / słuchawek	min. 6 ohm
Moc wyjściowa	2.3W (dla głośnika 8 ohm)

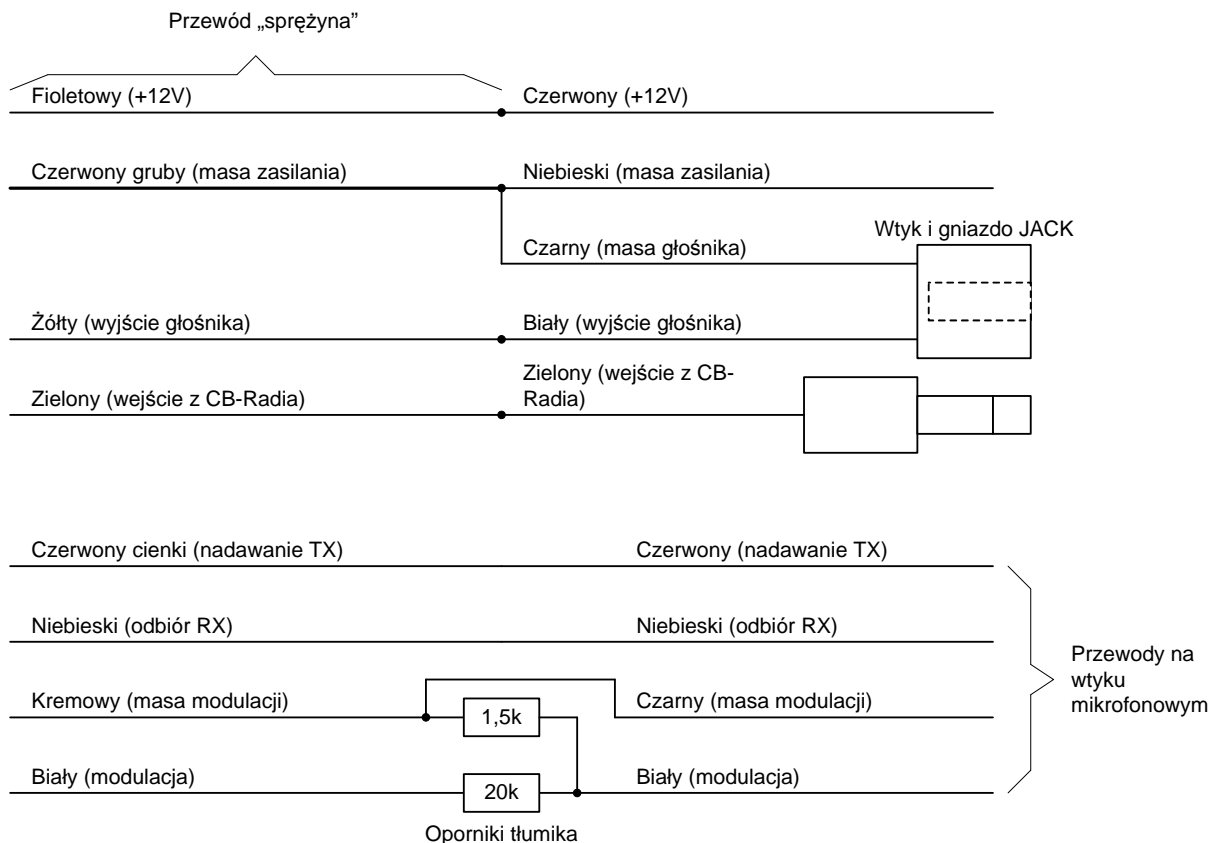
SPIS TREŚCI

UŻYTKOWANIE	str. 1
PODŁĄCZENIE	str. 2
REGULACJE GŁOŚNOŚCI I INNE	str. 2
„Mod” - ustawienie poziomu modulacji	str. 2
„ECHO” - ustawienie pogłosu / echa.....	str. 3
„PIIP” - ustawienie Roger Beep.....	str. 4
„COMP” - nadawanie z kompresją.....	str. 6
SELEKTYWNE WYWOŁANIE.....	str. 6
EDYTOR.....	str. 7
„codn” - pamięć numerów.....	str. 7
„CALL” - nadanie wywołania.....	str. 8
„SELO” - odbiornik selektywnego.....	str. 8
„SEL1” - odbiornik z sekretarką	str. 9
„EDIT” - przegląd sekretarki.....	str. 9
PARAMETRY.....	str. 10

GDZIE SZUKAĆ O:

echo:	USTAWIENIE ECHA (str. 3)
kompresja:	REGULACJE GŁOŚNOŚCI (str. 2) NADAWANIE Z KOMPRESJĄ (str. 6)
modulacja:	USTAWIENIE MODULACJI (str. 2) działanie klawisza 7 w Roger'ach (str. 5)
nadanie selektywnego wywołania:	WYWOŁANIE BIPEREM (str. 8)
numery selektywnego wywołania:	PAMIĘĆ NUMERÓW (str. 7)
Roger Beep:	USTAWIENIE ROGER BEEP (str. 4)
potwierdzenie selektywnego:	uwagi do odbiornika selektywnego wywołania (str. 8) USTAWIENIE ROGER BEEP i przykłady (str. 4 i 5).
przywołanie:	ODBIORNIK SELEKTYWNEGO (str. 8).
sekretarka:	ODBIORNIK SELEKTYWNEGO Z SEKRETARKĄ (str. 9) PRZEGLĄD ZAPISÓW SEKRETARKI (str. 9)
własny numer selektywnego:	przykłady do PAMIĘCI NUMERÓW (str. 7)
wzmocnienie:	REGULACJE GŁOŚNOŚCI (str. 2)
zasilanie:	PODŁĄCZENIE (str. 2)

SCHEMAT POŁĄCZEŃ PRZEWODU



Tłumik złożony z dwóch oporników SMD znajduje się w zgrubieniu przewodu przy wtyku mikrofonowym. Dopasowuje on sygnał modulacji, wychodzący z mikrofonu z dużym poziomem (max 8Vpp), do poziomu na wtyku mikrofonowym (max 350mVpp). Tłumi on również zakłócenia spowodowane pracą mikrofonu jak i przenikające do przewodu z zewnątrz („nośna” nadajnika). Jest on więc niezbędny dla poprawnej pracy mikrofonu. Jego usunięcie przez użytkownika lub zmiana połączeń przewodu, może być przyczyną uszkodzenia radia lub mikrofonu.

Uwaga!!!

Z przyczyn niezależnych, producent zastrzega sobie prawo, zmiany kolorów przewodów w „sprężynie”.

Skrócony opis funkcji klawiatury:

